**Технология формирования типа правильной читательской деятельности**

Одним из важных личностных результатов изучения предмета «Литература» является устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. В образовательной системе «ШКОЛА 2100» существует единая для всех уроков *технология чтения текста*, основанная на технологии формирования типа правильной читательской деятельности (или технология продуктивного чтения). Эта технология включает 3 этапа работы с текстом:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| До чтения | Прогнозирование содержания текста;  постановка целей урока | *возникает мотивация к чтению* |
| Во время чтения | Анализ текста  Приемы:  -диалог с автором  -комментированное чтение  -выделение ключевых слов и др. | *возникает читательская интерпретация* |
| После чтения | Смысловая беседа по тексту;  дискуссия;  соотнесение читательской интерпретации с авторской позицией | *Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов* |

Приемы работы с текстом:

|  |  |
| --- | --- |
| * Составление плана * Составление граф-схемы * Тезирование * Составление сводной таблицы * Чтение с пометами | * Логическое запоминание учебной информации * Составление кластера * Чтение с остановками * Комментирование |

Остановимся на двух приемах анализа текста, заявленных в технологии продуктивного чтения *как основные*:

1. диалог с автором и 2) комментированное чтение.

Прием «Диалог с автором»

Как вести диалог с автором?

Во-первых, важно научить детей видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые:

*Все ревские мальчишки завидовали Мише.. .* ( Почему мальчишки завидовали Мише? –скрытый вопрос) …*ведь он жил в одном доме с Полевым.*

*Где-то за домами раздались выстрелы …Мальчики испуганно притаились, потом раздвинули листву и выглянули из шалаша.* (Что могли увидеть и услышать мальчики*?)…В город ворвались белые.*

*Обыкновенный морской кортик. Почему же Полевой его прячет?*

(прямой вопрос, требующий остановки , обдумывания предположений-ответов) (А.Рыбаков. Кортик)

Во-вторых**,** необходимовключать творческое воображение учащихся(по слову, детали, иной текстовой информации читатель прогнозирует, как будут развиваться события) :

*- Он* (Чартков) *набросил руку на золотую кучу, лежавшую пред ним, и сердце забилось сильно от такого прикосновенья. «Что с ними делать?»- думал он уставив на них глаза.* (Сможет ли молодой художник, обогатившись, не погубить свой талант, не стать «модным живописцем»?-прогнозы обучающихся) (Н.В.Гоголь. Портрет.)

В-третьих, следуетнаучить задавать свои вопросы автору по ходу чтения, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме:

*Эта квартира была для меня чем-то вроде пещеры Али-бабы с ее сокровищами, опасностями и загадками. Старушка была для меня сокровищем, Марья Васильевна – загадкой, а Николай Антонович- опасностями и неприятностями*. (Чем это можно объяснить? – ответы –предположения) *В конце концов мне надоело гадать, тем более что можно было просто спросить у Кати, где ее отец и жив он или умер. Я и спросил.* (Что могла Катя рассказать об отце? Кто такой капитан Татаринов?- ответы-предположения и проверка себя по ходу дальнейшего чтения) (В.Каверин. Два капитана)

В-четвертых, нужно помочь самостоятельно вести диалог с автором по ходу первичного чтения

*Итальянский пароход шел в Америку. Семь дней он плыл среди океана, семь дней еще оставалось ходу. Он был в самой середине океана. В этом месте тихо и жарко.*

*И вот случилось в полночь на восьмые сутки.***(В** –Что могло произойти на пароходе посреди океана? )*… Кочегар шел с вахты спать . Он шел по палубе и заметил: какая горячая палуба.* (**О**-ответ, **П**-проверка точности своих предположений, **В**-включи воображение, не торопись читать). (Б.Житков. Механик Салерно).

Прием комментированного чтения

Данный прием используется преимущественно во время перечитывания текста, чтобы показать, каким мог бы быть диалог с автором, обеспечить «погружение» в текст.

При комментированном чтении необходимо соблюдать следующие правила:

* данный прием используется во время перечитывания текста и позволяет обеспечить «погружение» в текст;
* озвучивают текст дети – комментирует учитель;
* интересные детские мотивированные текстом суждения нельзя оставлять без внимания;
* следует давать краткие и динамичные комментарии, усиливающие эмоциональную реакцию

Прерывание чтения должно происходить естественно, для этого рекомендуется использовать следующие способы:

*Прошло несколько дней, и он уже сидел за столом вместе с учеными и капитаном в кают-компании корабля. Он радовался изобилию пищи, тревожно провожал взглядом каждый кусок, исчезавший в чужом рту, и его лицо выражало глубокое сожаление*. (РЕФРЕН– Глубокое сожаление… Представили? – ВКЛЮЧЕНИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ). *Он был в здравом уме. Но чувствовал ненависть ко всем сидевшим за столом*. (Догадались почему? – МАКСИМАМАЛЬНО СЖАТЫЙ ВОПРОС).*Его мучил страх, что еды не хватит. Он расспрашивал о запасах провизии повара, юнгу, самого* *капитана* (семантизация незнакомого слова ПРОВИЗИЯ – пищевые продукты). *Они без конца успокаивали его, но он никому не верил и тайком заглядывал в кладовую, чтобы убедиться собственными глазами.* (Представили?) (Б.Житков. Механик Салерно).

Технология продуктивного чтения помогает учителю

* сохранить преемственность в развитии детей при переходе из начальной школы в среднее звено
* формировать личностное отношение воспитанников к прочитанному
* показать различные возможные интерпретации одного и того же художественного произведения, но не расходящиеся с авторским замыслом)
* развивать читательские умения: антиципацию, интерпретацию, творческое воображение

( Презентация «Формирование универсальных учебных действий при работе с текстом на уроках литературы в 5 классе» в разделе «Методические материалы»)